

FESTIVAL AUJOURD'HUI MUSIQUES
CRÉATION SONORE ET VISUELLE
DU 17 AU 26 NOVEMBRE 2017

THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL
scène nationale de Perpignan

www.aujourdhuimusiques.com

► [BROCHURE](#) // ► [VISUELS](#) // ► [AGENDA PDF](#)

.....
AU PROGRAMME
.....

Vendredi 17 Novembre

- 18H30 - Vernissage Installation *PLAY*
Verrière d'accueil / Verrière Carré | Entrée libre
- 19H15 - Installation *Image Latente*
Studio | Entrée libre sur réservation
- 19H45 - Concert 1ère partie : *SOLIPSIE TDA #1* (30')
Verrière d'accueil | Entrée libre

- 20H30 - Concert symphonique **POUR LES 80 ANS DE PHILIP GLASS**
Orchestre Perpignan Méditerranée & Nicolas Horvath piano / Daniel Tosi direction

En ouverture de la précédente édition du festival, l'Orchestre Perpignan Méditerranée rendait hommage au compositeur américain Steve Reich. À l'occasion de ses quatre-vingts ans, c'est Philip Glass qui est fêté cette année par l'ensemble symphonique. Avec deux œuvres écrites dans les années 2000 qui révèlent l'évolution stylistique du maître de la musique minimaliste vers des partitions plus lyriques. Pour jouer ces pièces majeures, Daniel Tosi invite le pianiste Nicolas Horvath, l'un des grands spécialistes de l'œuvre de Philip Glass, connu pour ses marathons musicaux et ses enregistrements consacrés au compositeur.

Le Grenat | Concert symphonique | Tarifs de 10€ à 15€

+ Coin du disquaire avec Cougouyou Music & coin du libraire avec Book'In / Harmonia Mundi Musiques

+ Conférence musicale par Daniel Tosi - « Philip Glass : 50 ans de composition et 50 ans à l'affiche internationale » - Mardi 14 nov. à 14h30 - Espace Panoramique - Entrée libre

.....

Samedi 18 Novembre

► 10H | 15H | 17H - Déambulations sensorielles du TDA

Tous les lieux du TDA | Entrée libre sur réservation

► 19H15 - Installation *Image Latente*

Studio | Entrée libre sur réservation

► 19H45 - Concert 1ère partie : *Violon électronique* (30') par Ludovic Nicot

Verrière d'accueil | Entrée libre

► 20H30 - **HAMLET, JE SUIS VIVANT ET VOUS ÊTES MORTS**

Wilfried Wendling / Musiques W.Wendling & Pierre Henry avec Serge Merlin

Scénographie plastique et vidéo Milosh Luczynski, chanteuse (voix enregistrées) Valérie Philippin

Une réécriture totale et singulière du mythe théâtral majeur de Shakespeare : *Hamlet*. À travers le parti pris de renverser le temps et l'espace, le dispositif visuel et sonore proposé par La Muse en Circuit permettra de plonger le comédien Serge Merlin et le public dans un flot de sons et de voix hantant l'imaginaire théâtral depuis toujours, catapultant ainsi tout repère temporel, tels des fantômes poursuivant l'acteur et racontant de mille façons possibles la même histoire. **Dans un espace indéfini, un Hamlet improbable erre dans un univers imaginaire d'images et de sons.** Et si le spectre n'était tout simplement pas le seul être encore vivant de cette tragédie ?

Le Carré | Théâtre musical - Arts numériques - Opéra Digital | **CREATION MONDIALE** |

Tarifs de 10€ à 22€

+ Bord de scène à l'issue de la représentation

+ Répétition ouverte Mardi 14 nov. à 19h - Le Carré - Entrée Libre

Dimanche 19 Novembre

► 10H | 15H30 - Déambulations sensorielles du TDA

Tous les lieux du TDA | Entrée libre sur réservation

► 16H45 - Installation *Image Latente*

Studio | Entrée libre sur réservation

► 17H15 - Concert 1ère partie : *Récital Piano* (30') par François-Michel Rignol

Verrière d'accueil | Entrée libre

► 18H - **REGARDE ICI-BAS**

Jean-Sébastien Bach / Zad Moultaqa

Chœur Spirito - Ensemble Unisoni - direction Nicole Corti

Jean-Sébastien Bach et Zad Moultaqa ont la musique en commun mais aussi le souci spirituel et l'art de la joie. Une joie grave et profonde, ancrée dans une forme de pessimisme à l'endroit de la communauté humaine. Pour le compositeur et plasticien libanais Zad Moultaqa, la musique est un art de combat ou tout du moins éminemment politique. **Avec *Regarde Ici-bas*, dont certaines pièces sont particulièrement spectaculaires, il évoque le conflit qui règne actuellement au Moyen-Orient ou la politique de Bush. En contre-point, il convoque Jean-Sébastien Bach, musicien politique lui aussi, à sa manière et en son temps, ayant été jusqu'à composer des cantates électorales.** De cette alternance entre la musique baroque du cantor de Leipzig et celle d'aujourd'hui de Zad Moultaqa se crée un dialogue d'une beauté intemporelle. Sur scène, de magnifiques interprètes capables de passer d'un Motet ou du Magnificat de Bach, à une partition plus radicale pour chœur mixte et grosse caisse.

Le Grenat | Concert pour ensemble & Chœur | Tarifs 10€ à 17€

Mardi 21 Novembre

► 17H45 - Installation *Image Latente*

Studio | Entrée libre sur réservation

► 18H15 - Concert 1ère partie : *Récital Piano* (30') par François-Michel Rignol
Verrière d'accueil | Entrée libre

► 19H - **MASSE CRITIQUE** - **Lonely Circus**

Spectacle accueilli avec la Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque - Occitanie

La création sonore contemporaine trouve des résonances dans toutes les expressions de la scène. Même le cirque et le théâtre sont à la fois inspiration et illustration de cette musique. Ainsi est né *Masse Critique*, un cirque électro en quête de l'accord sensible et périlleux entre mouvement et expérience sonore. Une réflexion grave et malicieuse où quatre artistes s'attaquent à une matière dangereuse : la pierre. Pierres qui roulent, qui s'entrechoquent, chantent ou sonnent, sont l'occasion de constructions instables, précaires, éphémères, la création sonore s'inspirant de leur pouvoir d'évocation. Ludique, poétique, un cirque électro-minéral sonore.

Le Carré | Cirque électro minéral | Création 2017 | Tarifs de 10€ à 17€ |

À partager en famille à partir de 6 ans

Mercredi 22 Novembre

► 19H45 - Concert 1ère partie : *CONCERT EN VOITURE* (30') de Roland Auzet

Verrière d'accueil | Entrée libre

► 20H30 - **VANESSA WAGNER** piano & **MURCOF** électronique

Voilà qu'est devenue évidence cette collaboration inhabituelle entre la pianiste classique et l'un des fers de lance de la scène électro. Le duo Murcof et Wagner forme un face-à-face qui s'enlace avec finesse. Une fascinante joute musicale qui donne la sensation de voyager intensément à l'intérieur du son et à l'extérieur du temps. La beauté des lignes mélodiques jouées par Vanessa Wagner, prolongées et amplifiées à l'envi par les machines de Murcof. Parce qu'ils se devaient de trouver un terrain musical où chacun pourrait exprimer ses qualités respectives, le duo s'est presque naturellement porté sur les compositions aériennes des grands noms du minimalisme tels que Arvo

Pärt, John Cage, Erik Satie ou Philip Glass. À ces pièces illustres s'ajoute une parenthèse courte mais qui fait sens, avec une pièce emblématique d'Aphex Twin, la plus iconoclaste figure de la scène électronique, nouant un lien entre musiques "savantes" et musiques "populaires".

Un voyage en cinémascope, pour oreilles grandes ouvertes !

Le Grenat | Duo piano / Musique électronique | Tarifs de 10€ à 17€

+ Coin du disquaire avec Cougouyou Music

Jeudi 23 Novembre

► 18H15 - Concert 1ère partie : *Quatuor Euterpe* (30')

Verrière d'accueil | Entrée libre

► 19H - **CROSSING POINTS**

Ensemble Flashback - P. Spiesser / P. Jodlowski / A. Vert

Artistes fidèles du festival, le compositeur Pierre Jodlowski, l'Ensemble Flashback dirigé par Alexander Vert et le percussionniste Philippe Spiesser s'associent pour **une création où musique, vidéo et performance se fondent**. Ils créent **une pièce pour percussion virtuelle et dispositif électronique qui renouvelle les esthétiques et les formes**. Un spectacle résolument ancré dans le XXIème siècle où la technologie est au service de la création et de la poésie. Un parcours de création en résidence notamment à l'IRCAM, au Centre Pompidou et à Karlsruhe en Allemagne et enfin à l'Archipel, suivi d'un travail d'équipe autour d'un dispositif qui permet au percussionniste, par le corps, les mains et les jambes, de jouer virtuellement dans l'espace. Bien plus qu'une création contemporaine ambitieuse, *Crossing Points* pose les bases d'un nouvel environnement et de nouvelles pratiques ouvrant ainsi de nombreuses perspectives de développement.

Le Carré | Spectacle multimédia | Création 2017 | Tarifs 10€ à 15€

Vendredi 24 Novembre

► 19H45 - Concert dans le hall : *CONCERT EN VOITURE* (30') de Roland Auzet
Verrière d'accueil | Entrée libre

► 7H15 & 19H - **MOUVEMENT(S)**
Marie Ythier violoncelle

La violoncelliste Marie Ythier met sa musicalité au service de ce qui pourrait bien devenir un rituel incontournable du Festival Aujourd'hui Musiques. Elle nous propose **un voyage au cœur du mouvement sonore entre baroque et pièces contemporaines**. **Les premières et les dernières lueurs du jour**, Marie ythier les célèbre avec *le Prélude de la première suite* de Jean Sébastien Bach, comme une introduction à ce moment hors du temps. Ponctuant son chemin de *l'Allemande*, de *la Courante* et pour finir de *la Sarabande*, la musicienne s'aventure dans un tout autre répertoire. Avec *les Attracteurs étranges* de Tristan Murail, puis en interprétant *les Voyages* de Giacinto Scelsi le compositeur poète, ou une création d'une jeune compositeur Bastien David, poursuivant enfin son exploration avec Jonathan Harvey compositeur passionné par le spectre sonore. La chaleur du timbre du violoncelle et le jeu de Marie Ythier tissent des liens de poésie entre le baroque de l'organiste allemand Jean Sébastien Bach et la matière sonore du XXe siècle.

Espace Panoramique 7^e étage | Récital violoncelle au lever et coucher du soleil | Tarifs 10€ à 15€
+ Coin du libraire avec Book'In / Harmonia Mundi Musiques (pour la représentation de 19h)

Samedi 25 Novembre

► 10H | 15H | 17H - Déambulations sensorielles du TDA
Tous les lieux du TDA | Entrée libre sur réservation

► 19H45 - Concert 1ère partie : *CONCERT EN VOITURE* (30') de Roland Auzet
Verrière d'accueil | Entrée libre

► 20H30 - **GHOSTLAND**

LE TERRITOIRE DES OMBRES

Pierre Jodlowski / Les Percussions de Strasbourg

Les musiciens de la prestigieuse formation des Percussions de Strasbourg théâtralisent leur jeu et participent à la scénographie de ce spectacle « total » conçu et composé par Pierre Jodlowski. **Sons, textes et vidéos occupent l'espace d'un pays de revenants et de spectres**. **Quatre musiciens, une marionnettiste et un dispositif de lumières interactives font apparaître le fantôme dans ses multiples dimensions symboliques**. Puisant ses inspirations et construisant ses références

dans la littérature, le cinéma, la philosophie, le compositeur explore ces fantômes qui habitent notre imaginaire et dont les formes s'adaptent à notre monde et à notre époque. Immersive, envoûtante et onirique, une création qui nous ouvre les yeux sur le monde d'aujourd'hui. Le public est plongé dans un paysage sonore et visuel où évoluent les percussionnistes.

Le Carré | Spectacle musical et théâtral | Création 2017 | Tarifs de 10€ à 17€

+ Master Class Pierre Jodlowsky - Lundi 21 nov. à 10h - Entrée libre sur inscription | Le Carré

Dimanche 26 Novembre

► 11H | 15H30 - Déambulations sensorielles du TDA

Tous les lieux du TDA | Entrée libre sur réservation

► 12H30 - Concert dans le hall : *CONCERT EN VOITURE* (30') de Roland Auzet

Verrière d'accueil | Entrée libre

► 17H15 - Concert 1ère partie : *SOLIPSIE TDA #2* (30')

Verrière d'accueil | Entrée libre

► 12H & 16H30 - **SUSPEND'S**

In-SENSO et Cie 9.81

Un poème aérien dans une chorégraphie légère et rythmée toute en apesanteur. Ce voyage est accompagné d'une création musicale jouée en live. **La danse est indéniablement imprégnée et soutenue par la musique d'un duo violon, violoncelle tout en « suspension ».** Le terrain de jeu de ces artistes ? le mur, la paroi verticale. Ils l'imaginent comme un sol, comme un espace de danse et d'expression. L'élastique qui les retient leur donne accès à une recherche chorégraphique unique, où les limites physiques de la verticalité sont dépassées, où les mouvements sont empreints d'une douceur, d'une fluidité, d'une amplitude incomparable et où la danse se réinvente perpétuellement. Une relecture de la façade d'un des bâtiments emblématiques de l'Archipel où un duo de cordes joue des notes qui s'envolent et rejoignent les danseurs pour un voyage en apesanteur.

Façade nord de l'Archipel | Danse aérienne et musique live | **ACCÈS LIBRE** |

À partager en famille à partir de 6 ans

► 18H - **DEUX HOMMES JONGLAIENT DANS LEUR TÊTE**

Roland Auzet / Jérôme Thomas

Le jongleur Jérôme Thomas et le compositeur percussionniste Roland Auzet brouillent les pistes, échangent leurs rôles, partagent leurs virtuosités dans un environnement habité d'instruments de musique qui n'en sont pas, d'objets qui le deviennent. Le jonglage produit des notes et des sons, la percussion offre des équilibres et des illusions. Des corps, des gestes et des sonorités qui s'affrontent et dialoguent autour d'émotions sonores et visuelles. Un espace « encombré » d'objets insolites habillés de lumières reflétées et multipliées par un jeu de miroir. Des globes, des sphères, des sculptures, totem ou statues, qui sous les doigts du jongleur et du musicien se transforment en instruments, vibrant et résonnant en écho à la musique électronique de Wilfried Wendling. Invitation dans un voyage imaginaire où le mouvement, le temps, le sonore et le visuel font sens.

Le Grenat | Cirque musical | Recréation 2017 | Tarifs de 10€ à 22€ |

À partager en famille à partir de 7 ans

+ Bord de scène à l'issue de la représentation

● WEEK-END d'OUVERTURE & WEEK-END DE CLÔTURE ●

DES DÉAMBULATIONS SENSORIELLES pour découvrir l'Archipel autrement !

Pendant les deux week-ends, d'ouverture et de clôture du festival, des visites commentées vous sont proposées : des visites qui mettent en vibration l'ensemble des espaces de votre théâtre et vous laissent vous immerger au cœur du son ! Laissez-vous guider dans un parcours jalonné d'installations sonores et visuelles, de concerts de poche et d'instantanés de répétition au plus près des artistes.

Sam. 18 nov : 10h | 15h | 17h • Dim. 19 nov : 10h | 15h30

Sam. 25 nov : 10h | 15h | 17h • Dim. 26 nov : 11h | 15h30

► Visites en entrée libre sur inscription exclusivement 04 68 62 62 00

LES CONCERTS DE POCHE qui ponctuent les visites ...

QUATUOR EUTERPE

L'espace panoramique : écrin suspendu entre ciel et nuages pour entendre une pièce du compositeur espagnol de **J.Grundman Isla**. Une musique surprenante, aux accents à la fois rocks et lyriques.

VIOLONCELLE SEUL / DELPHINE ROUSTANY violoncelle

Le violoncelle en tout intimité. **Delphine Roustany** nous offre trois pages musicales au plus près de la sonorité profonde de son instrument. Beauté mélodique, sensualité de l'archet, précision du toucher. La même intensité sonore caractérise les trois pièces avec cet hommage allant de **Graciane Finzi** à **Pau Casals**.

PIANO SEUL / FRANÇOIS-MICHEL RIGNOL

Résonnance musicale à deux siècles avec **François-Michel Rignol**, qui nous offre deux pépites musicales qui se répondent : **Philip Glass** et deux de ses *études pour piano*, **François Couperin** et *Les Barricades mystérieuses*. Répétitions, boucles, spirales s'entendent chez les deux compositeurs.

DUO D'ACCORDÉONS « XAMP » EN DÉAMBULATION

Musique Gagaku, improvisation à l'accordéon microtonal, au bandonéon et au sheng font dialoguer l'accordéon du futur avec son ancêtre mais aussi les œuvres du répertoire, **Ligeti**, et des créations dédiées au Duo Xamp de **Régis Campo** et **Victor Ibarra**.

CONCERT EN VOITURE : UN ESPACE DE JEU INSOLITE, INATTENDU !

À *Mains nues* une performance sonore de **Roland Auzet**. Parce que la création n'a pas de limite et que les créateurs font preuve d'une imagination, d'une créativité débridées, rendez-vous... dans une voiture !

LES INSTALLATIONS

du 17 au 26 novembre

PLAY CRÉATION | Verrière du Carré

Installation sonore et vidéo graphique | **Thomas Penanguer**

Commande du festival • Compositeurs des espaces sonores et musicaux **Nassima Moucheni**, **Alexander Vert**, **Michaël Filler**, **Anna Serra** • Création scénographique et vidéo **Thomas Pénanguer** en partenariat avec **Pole Production** et **SquaregoLab_FabLab**.

À l'image d'une salle de jeu d'arcade, *PLAY* est un espace de jeu et d'écoute. Cette installation de **Thomas Pénanguer**, investi l'extérieur et l'intérieur de l'Archipel avec une fresque géante et un tracking vidéo sur la façade du Carré et l'installation des bornes interactives. Ces boîtes de jeu diffusent des créations sonore et visuelles originales qui favorisent la rencontre entre la création sonore et le public dans une installation mêlant ludique et onirisme.

du 17 au 21 novembre

IMAGE LATENTE | Le studio

Installation contemplative

Conception, création **Urbrain Développement informatique Erik Lorré - Fées d'hiver Centre d'Art Numérique** • Conception animations graphiques **Urbrain, Erik Lorré** Création sonore **Philô**

Une installation qui place le visiteur dans une attitude contemplative et lui délivre ses différents tableaux graphiques, ses multiples comportements générés en temps réels. Un environnement immersif et interactif avec une pointe de magie, qui fait naître cet incroyable objet plaçant la lumière en lévitation et le public en admiration. Les pulsations des électro-vannes délivrent en écho la partition sonore. Amplifiées, détournées en temps réels, un improbable orchestre acousmatique remplit l'espace où vibre l'installation. La simplicité du dispositif est insolente, le résultat éblouissant !

du 17 au 20 novembre

MACHINES ANTIQUES ET CHROMATIQUES

Espace panoramique

Atelier d'expression pluridisciplinaire

Conception, création **Jean-Robert Sédano et Solveig de Ory**

Une installation cinétique et participative, où vos jambes autant que votre tête sont à l'honneur ! *Les Machines antiques et chromatiques* associent l'élégante mécanique « Modern style » à l'art numérique, dans une version écologique débranchée du réseau électrique. Quatre pédales qui activent quatre séries d'images distinctes et relient l'énergie humaine à la créativité collective, dans la vibration des poulies et des rotors, tour à tour acteurs et spectateurs les visiteurs vont créer la performance chromatique et lumineuse !

.....

BILLETTERIE

.....

► **SUR INTERNET** - www.theatredelarchipel.org // www.aujourdhuiamusiques.com

- tarif plein uniquement disponible + frais de location
- autres placements disponibles au guichet du Théâtre de l'Archipel

► **PAR TÉLÉPHONE**

- 04.68.62.62.00 du mardi au samedi inclus - de 12h à 18h30 - par carte bancaire

► **SUR PLACE**

- au Théâtre de l'Archipel - Avenue du Général Leclerc
du mardi au samedi inclus de 12h à 18h30 + 1h avant chaque représentation / concert

► **PAR COURRIER**

En adressant un bulletin d'abonnement par personne, accompagné du règlement par chèque libellé à l'ordre du « Trésor Public » :

Théâtre de l'Archipel / Caisse de Réservations
BP 90327 - 66003 perpignan cedex

► **AUTRES POINTS DE VENTE**

- Fnac - Carrefour - Géant - Système U - Intermarché
www.fnac.com - 0 892 68 36 22 (0,34€/min) + frais de location
- Réseau Ticketmaster : Virgin Megastore - Auchan - E. Leclerc - Cultura - Cora
0 892 390 100 (0,34€/min) + frais de location